





## SUITE POÉTIQUE

pour Violon et Piano.

## Nº 1. Prélude.

Allegretto sostenuto.

R. de Boisdeffre, Op. 19. Livre I.

Violon.

PIANO.

*p*

*espress.*

Musical score for piano and voice, page 4. The score consists of five systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piano part features complex arpeggiated figures in the right hand and sustained chords or single notes in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), and performance instructions like *animez.* (animate).

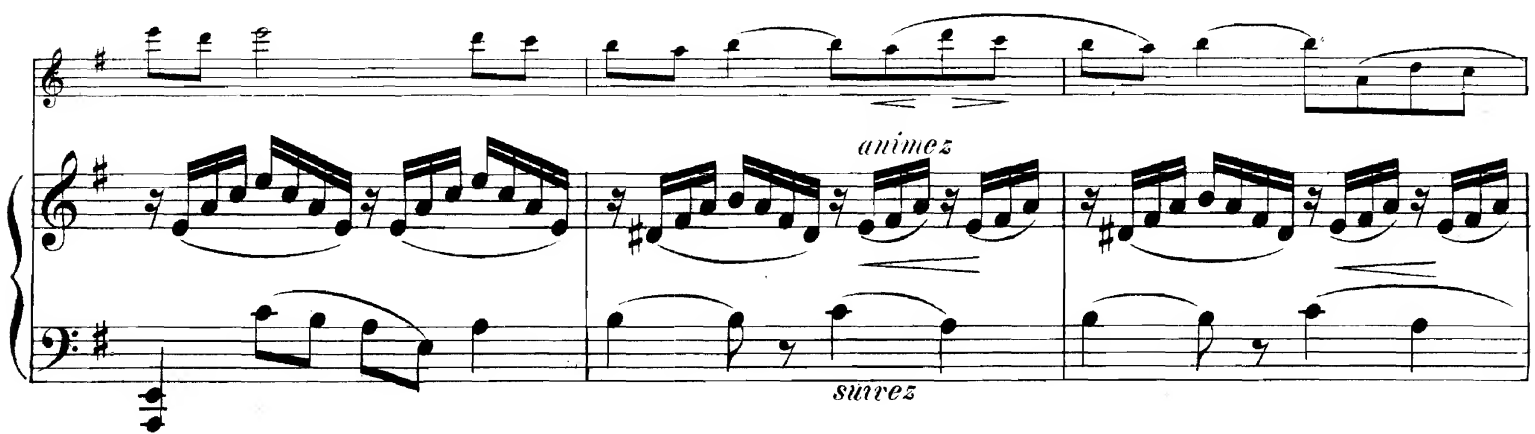
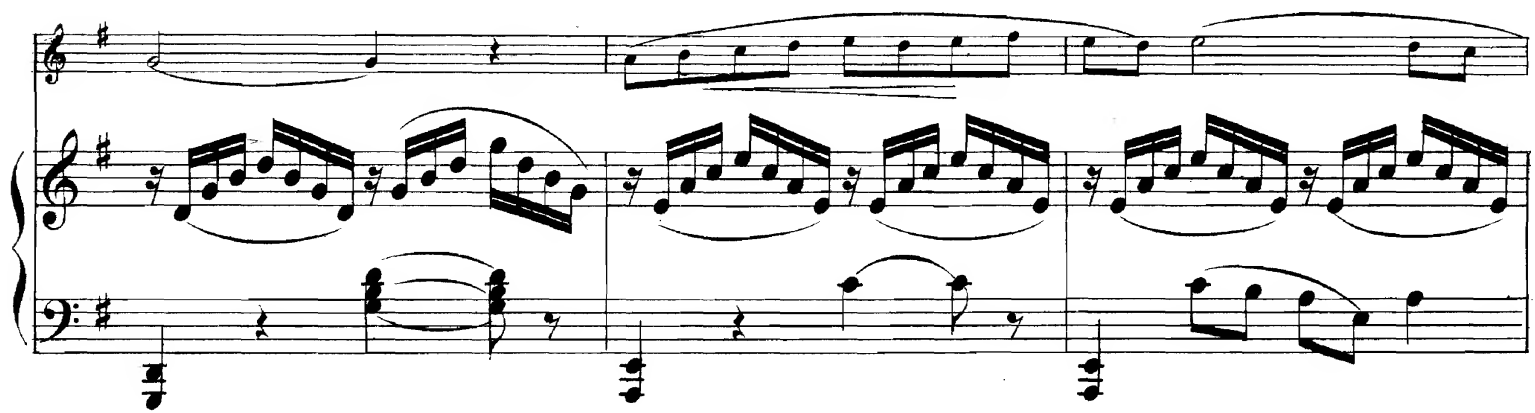
First system of musical notation, measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment in the left hand consists of eighth-note chords: Bb4-A4, G4-F4, and E4-D4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with quarter notes G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment continues with eighth-note chords: C4-B3, Bb3-A3, and G3-F3. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody changes to a new phrase starting with a half note G4. The piano accompaniment changes to a new pattern of eighth-note chords: Bb4-A4, G4-F4, and E4-D4. The tempo/mood marking *Grazioso.* (Grazioso) is present, along with the instruction *un peu plus animé* (a little more animated).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues with quarter notes G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment continues with eighth-note chords: C4-B3, Bb3-A3, and G3-F3.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody continues with quarter notes G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment continues with eighth-note chords: C4-B3, Bb3-A3, and G3-F3.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line marked *cresc.*, followed by *rit.*, and then *tempo* with a *pp* dynamic. The bottom staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment marked *cresc.*, followed by *rit.*, and then *tempo* with a *pp* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of musical notation. The top staff is marked *unimez*. The bottom staff is marked *animé*. The key signature remains one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *f* dynamic, followed by *rit.*, and then *dim.*. The bottom staff begins with a *f* dynamic, followed by *rit.*, and then *dim.*. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at the end of the system.

Tempo I.

*p con grand' express.*

Tempo I.

all  
all  
all  
all  
all  
all



*un peu plus animé*

*rit.*

*un peu plus animé*

*animez*

*animez*

*rit.*

*suivez*

*p*

*pp*

*p*

# № 2. Méditation.

Violon. *Lent et expressif.*

PIANO. *Lent et expressif.*

*p très arpégé*

*plus animé*

*cresc.*

*cresc.*

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a rapid sixteenth-note scale. The bass staff features a similar scale. Both staves include a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *tempo* marking.

Second system of musical notation. The treble staff features a *sf* (sforzando) dynamic and a *rit.* marking, followed by an *animez* (accelerate) instruction. The bass staff also includes an *animez* instruction. The system ends with a *sf* dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff includes a *rit.* marking and a *p* dynamic. The bass staff features a *rit.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a *sf* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes *animez* and *retenez* (sustain) markings. The bass staff includes an *animez* marking and a *retenez* marking. The system concludes with a *retenez* marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *rit.* marking. The bass staff includes a *pp* dynamic. The system concludes with a *rit.* marking.

## Nº 3. Berceuse.

Moderato.  
*Sourdine.*

Moderato.  
*ppp*

*Très doux.*

*les 2 Pédales*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line marked *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo). The bottom staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *sf* and *cresc.* The piano part consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment, with the piano part showing more complex chordal structures in the right hand.

Third system of musical notation. The top staff begins with the marking *p graziosa* (piano, gracefully). The bottom staff begins with the marking *p* (piano). The piano part continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment, with the piano part showing more complex chordal structures in the right hand.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with slurs and dynamic markings: *cresc.*, *rit.*, and *dim.*. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It includes chords and a steady eighth-note bass line. Dynamic markings *cresc.*, *rit.*, and *dim.* are also present in the piano part.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking **Tempo I.** above the vocal line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two sharps, starting with a *ppp* (pianississimo) dynamic. The system continues with chords and a steady eighth-note bass line.

Third system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two sharps, featuring chords and a steady eighth-note bass line. This system continues the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems.

Fourth system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings *dimuez.* and *sf* (sforzando). The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two sharps, featuring chords and a steady eighth-note bass line, with *sf* markings under some chords.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lower staff (bass clef) begins with a half note D3, followed by a half note C3, and then a half note B2. Dynamics include *mp* and *sf*.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lower staff (bass clef) begins with a half note D3, followed by a half note C3, and then a half note B2. Dynamics include *dim.*, *poco rit.*, *pp*, *tempo*, and *rit.*.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lower staff (bass clef) begins with a half note D3, followed by a half note C3, and then a half note B2. Dynamics include *dim.*, *poco rit.*, *pp*, and *rit.*.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lower staff (bass clef) begins with a half note D3, followed by a half note C3, and then a half note B2. Dynamics include *rit.*, *pp*, and *ppp*.

# TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net	12 »	LACOMBE (P.). Op. 134 3 <sup>e</sup> trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle	9 »	LALO (E.). Deuxième Trio (si mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 6 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle	net 1 75	LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse	net 6 »
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle	net 8 »	LIÉGEAIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, violon et violoncelle	net 4 »
— Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle	net 10 »	LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano	net 2 50
— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	net 10 »	LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, violoncelle et piano	net 2 50	MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (fa maj.) pour piano, violon et violoncelle	net 8 »
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano	net 2 50	— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle	net 7 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle	
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »	N <sup>o</sup> 1. Sol maj.: 12 fr. — 2. Sol maj.: 9 fr. — 3. Ut maj.: 12 »	
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »	PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Op. 158. Quatrième grand Trio (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 8 »	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et violoncelle	net 7 50
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:		RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
N <sup>o</sup> 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato	net 6 »	ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano	net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et violoncelle	net 7 »	— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2 <sup>e</sup> piano et contrebasse ad libitum	net 2 »
— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle	net 6 »	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N <sup>o</sup> 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
BOURGES (M.). Premier Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 20 »	— Op. 15 N <sup>o</sup> 1. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle	net 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en si majeur, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »	— Op. 15 N <sup>o</sup> 2. Trio en sol min., pour piano, violon et violoncelle	net 20 »
— Op. 40. Trio en mi bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor	net 20 »	— Op. 44 N <sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18	net 15 »	— Op. 52. Troisième Trio en si bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle	net 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36	net 15 »	— Op. 85. Quatrième Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	net 5 »	— Op. 108. Cinquième Trio (ut mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	net 5 »	SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en fa majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)	net 8 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »	SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits)	net 7 50
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en ut mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 8 »	Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N <sup>o</sup> 1. La Sérénade 7 50. — N <sup>o</sup> 2. Ave Maria 7 50. — N <sup>o</sup> 3. Le Roi des Aulnes	net 7 50
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 8 »	SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 15 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »	SPINDLER (Fritz). Op. 140 N <sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Étude op. 25 N <sup>o</sup> 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto	net 2 50	— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:	
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle	net 4 »	N <sup>o</sup> 1. Ut maj. 12 fr. — 2. Ré min. 15 fr. — 3. Ré maj. 15 »	
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 20 »	STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (mi bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	net 20 »
DVORAK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »	THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano	net 6 »
N <sup>o</sup> 1, 2, 4, 6, 8	chaque 10 »	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue)	net 3 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres	chaque 25 »	— Op. 121. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue	net 9 »	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle	net 3 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N <sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
— Op. 17 N <sup>o</sup> 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »
— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et violoncelle	net 3 »	— Op. 5. Trio en si bémol, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle	net 18 »
— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle	net 5 »
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et violoncelle	net 7 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Symphonie (v <sup>o</sup> min.), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »	— Op. 19. Trio en si bémol, pour violon, violoncelle et piano	net 10 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »	— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et violoncelle	net 7 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »	SCHUMANN. Réverie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »
GUIOT (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 6 »	— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle	net 6 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »	STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano	net 2 50
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Berceuse	net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano	net 7 50		
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle	net 12 »		
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 8 »		
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano	net 6 »		
— Op. 90. 2 <sup>e</sup> Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »		

## DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces	net 4 »	HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo	net 2 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate	net 20 »	LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse	net 2 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15)	net 2 50	— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler	net 2 50
— Cantilène (op. 24)	net 2 50	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte	net 2 50
— Berceuse (op. 34)	net 2 50	SPINDLER (Fr.). Op. 140 N <sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier	net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52)	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve	net 2 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo	net 2 »	— Op. 70. Andante religioso	net 8 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta	net 2 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade	net 4 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria	net 1 75		

## TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement	net 2 »	DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano	net 8 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net	2 50	LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson	net 4 »
Parties séparées	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto	net 2 »
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition	net 5 »	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe	net 3 »
Parties séparées	net 6 »	— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe	net 3 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano	net 3 »	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon	net 2 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N <sup>o</sup> 1 à 8 chaque	net 2 »	— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon	net 2 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher	net 3 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (Si b) pour piano, violon et flûte	net 4 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.